

Π Ε Ρ Ι Ε Χ Ο Μ Ε Ν Α

10	Αντί εισαγωγής: τι μάθαμε από το Κάσελ
26	Ποιο βλέμμα;
34	Η τέχνη της σωματικής επιτέλεσης
44	Περφόρμανς: ολική επαναφορά
56	Το βλέμμα της ηδονής και της οδύνης
62	Η επιμέλεια του φύλου από το μουσείο στο δημαρχείο. «Μεταμφιέσεις» και «Ταυτο-ετερό-τητα»
76	Το ανατρεπτικό εργόχειρο
82	Ανοίκεια καθημερινότητα
88	Υβριδικές ταυτότητες, νέο-οριενταλισμός και αγορά
96	Ριζοσπαστικά αρχεία
102	Το μητρικό σώμα και η υλικότητα της μνήμης
108	Το ρευστό (;) αποτύπωμα της μνήμης
116	Η διαχείριση του κομμουνιστικού παρελθόντος από τη σύγχρονη τέχνη
124	Οπτικές ασκήσεις ενδεχομενικότητας
136	Η μνήμη στην καλλιτεχνική και επιμελητική πρακτική
154	Αιρετική αναβίωση
160	Η εικόνα του παρελθόντος μέσα από την τέχνη του αρχείου
174	Ψηλαφίζοντας το τραύμα
182	Το σώμα θυμάται
196	Αρκετά πια με τη μνήμη! Επινόηση, λήθη, επανεγγραφή, αμνησία
210	Η σύγχρονη τέχνη στον αρχαιολογικό χώρο: πρόταση μεθόδου
222	Σκέψεις για το τέλος ή για μια νέα αρχή
226	Βιβλιογραφία